



VENDE NOTICIAS 2007-2018



Curador: Leonardo Ramírez

- Santiago Sierra
- — Cynthia Gutiérrez
- José Alberto Zendejas
- — Gonzalo Lebrija
- Alejandro Colunga
- Jorge Méndez Blake
- — Michael Pybus
- Candida Höfer
- Asunción Molinos Gordo
- — Charlie Billingham
- Isidro Martínez Bueno

octubre 2018 - febrero 2019



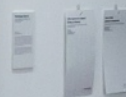
8



2



1



2007-2018

...



...

1

9

VENDE NOTICIAS 2007 - 2018

¿Bajo qué condiciones ha sido creada una obra de arte?

¿Qué momento histórico vivieron los artistas para producir sus proyectos?

¿Hay algún tipo de conexión entre los hechos cotidianos, las piezas de arte y sus creadores?

Vende noticias 2007 - 2018 explora la posibilidad de encontrar estímulos que permiten poner en la memoria colectiva de los visitantes una serie de imágenes que facilitan una lectura polisémica desde la observación y contextualización de una pieza de arte. Esta muestra, incorpora noticias generadas en el país y ciudad de nacimiento de cada uno de los artistas que participan en esta exposición y su contexto histórico, en contraposición con su paralelo histórico en la ciudad de Irapuato.

¿Cómo se conectan estos hechos con esta ciudad del Bajío mexicano que tiene una población de 574 344 habitantes y una superficie de 845.2 km² ?¹ Podemos afirmar, que una forma simbólica como el arte, puede considerarse una herramienta mental y material para aprehender y comprender la realidad. El arte forma y funda nuevas modalidades de narrativas y de conocimiento.

La exposición *Vende noticias 2007-2018* no agrupa las obras de los artistas en ejes temáticos, se apoya en un estricto orden cronológico y en la información que publicaron algunos diarios en los años donde se marcan como concluidas las piezas. Esta disposición plástica, aspira a construir un puente que puede resultar muy estimulante para el público ya que permite establecer relaciones rápidas entre factura y contenido, estableciendo vínculos con el contexto histórico-social forjado en diferentes países con relación al estado de Guanajuato y sobre todo con la ciudad sede de la colección CALOSA.

¹ INEGI: http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/gto/territorio/div_municipal.aspx?t

2007



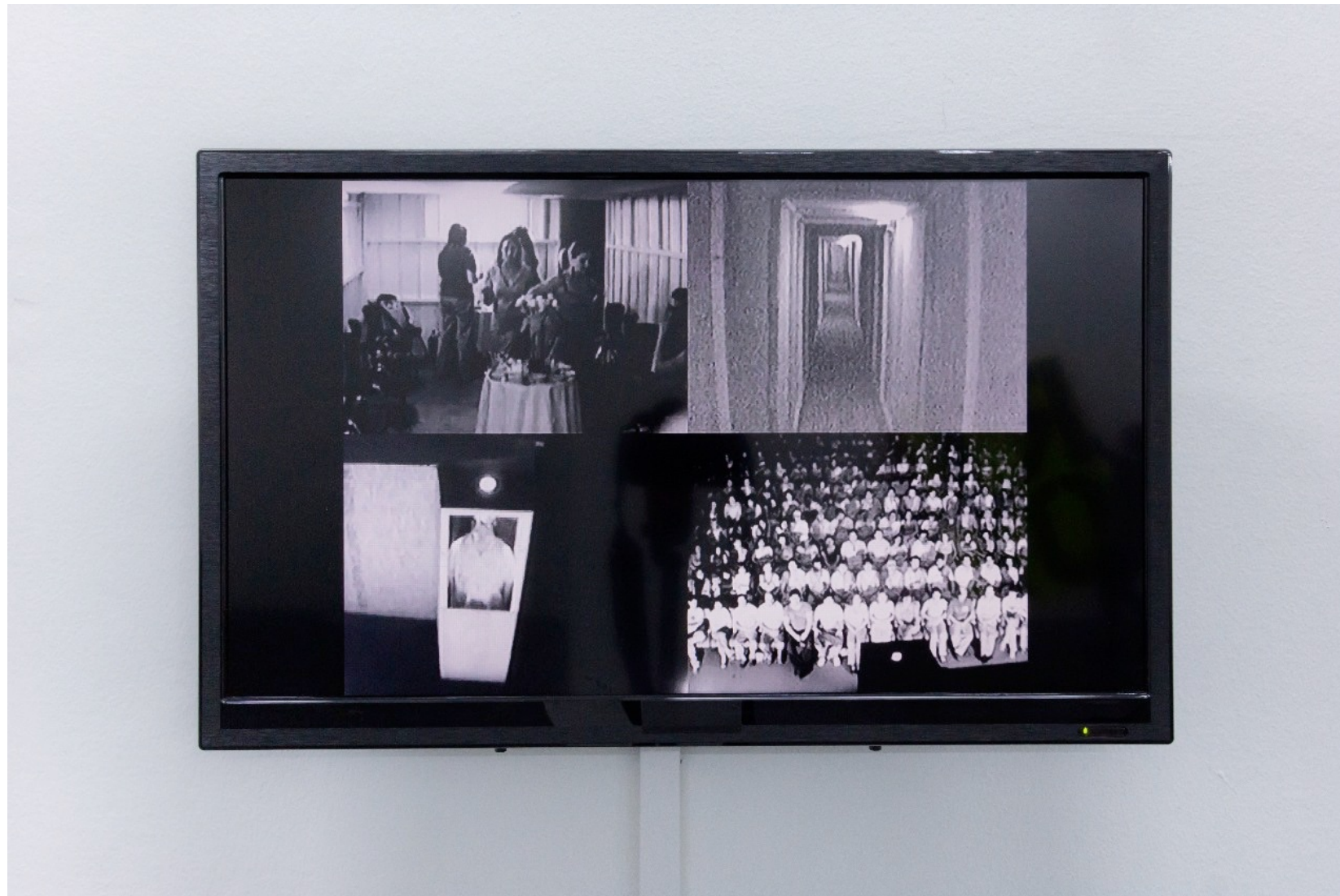
Santiago Sierra

La trampa Matucana 100, Santiago de Chile. Diciembre 2007

Impresión fotográfica

Tras licenciarse en Bellas Artes por la UCM (Universidad Complutense de Madrid), Santiago Sierra completó su formación en Hamburgo, donde estudió con los profesores F. E. Walter, S. Brown y B. J. Blume. Sus inicios están vinculados a los circuitos artísticos alternativos de Madrid —El Ojo Atómico, Espacio P—, pero gran parte de su carrera ha sido desarrollada ya posteriormente en México (1995–2006) e Italia (2006–2010). Su trayectoria ha tenido, desde siempre, un considerable impacto en la literatura crítica artística.

La obra de Sierra intenta visibilizar la perversidad de las tramas de poder que fomentan la alienación y explotación de los trabajadores, la injusticia de las relaciones laborales, el desigual reparto de la riqueza que produce el capitalismo y la naturaleza perversa del trabajo, el dinero y las discriminaciones por motivos raciales en un mundo surcado por flujos migratorios unidireccionales —sur-norte—.



Santiago Sierra

La trampa Matucana 100, Santiago de Chile.

Diciembre 2007

Proyección DVD (4:3 ratio)

1353.8 cm 00:05:33



José Alberto Zendejas

Alimenta mi deseo

Acrílico y barniz sobre madera
60x 40 cm

2009

En su obra confluyen diversas disciplinas como la pintura, la fotografía, el cine y la literatura, que en su conjunto pretenden construir una poética de lo cotidiano. Su pintura con pinceladas sueltas, formas sencillas y una paleta de colores primarios, se ubica en la delgada línea entre lo figurativo y lo abstracto con ciertas reminiscencias del expresionismo y el pop art. Sin hacer distinción entre imágenes periodísticas, cinematográficas o de su álbum familiar, cada una de ellas representa la posibilidad de reflexionar sobre aquello que es considerado banal, cotidiano y que de otra manera pasaría desapercibido. Así mismo, su producción parte de la literatura, principalmente poesía, siendo otra forma de trabajar con la imagen -cotidiana, erótica, familiar- por medio de las palabras. Más que un artista, se considera un lector inquieto que, a través de su obra, pretende dotar de sentido a su realidad más próxima pero principalmente su propia existencia.

lar ceremonia
uegos
de Guadalajara.

Alfredo Cruz
Escultura



Cuando estas instalaciones
policas en Guadalupe.

Se enciende Córdova, solo
7 muertos por virus porcino.



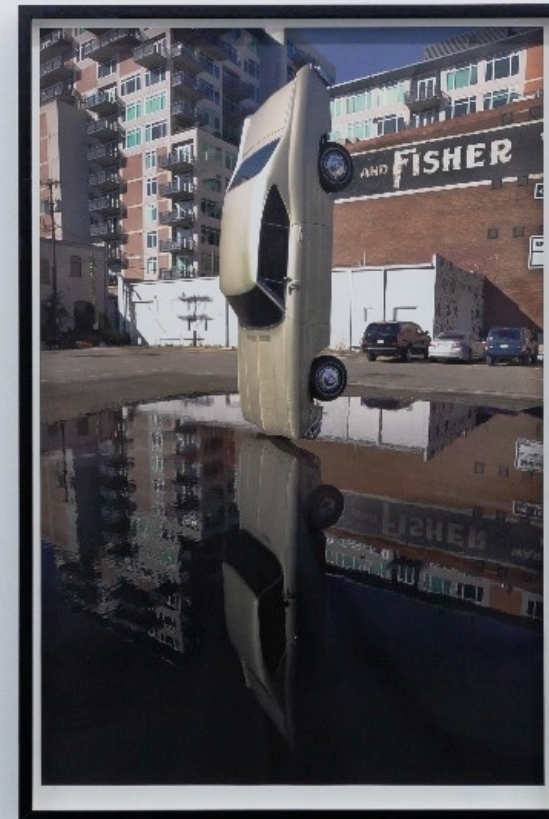
2010

La obra de Gonzalo Lebrija analiza la experiencia del instante construyendo situaciones en las que dispone del tiempo como materia prima. Al extender la distancia entre el pasado y el futuro el artista disecciona la sucesión de momentos que llevan a construir un acontecimiento concreto con proyectos que involucran el registro fotográfico y el video. Lebrija muestra la temporalidad de dos maneras distintas, como determinación irremediable pero también como posibilidad abierta.

Con proyectos anteriores Lebrija se aproximó al tema de la cotidianidad mexicana, diseccionando las estructuras sociales y culturales que la sostienen. Por medio de gestos que podrían parecer ingenuos, el artista hace evidente la contingencia de las instituciones que proporcionan solidez a la vida cotidiana; las dinámicas burocráticas son traducidas a juegos infantiles y la obsesión con la productividad del ethos capitalista se reduce al absurdo.

Gonzalo Lebrija

Historia del tiempo suspendido
Impresión fotográfica
107.5 x 72 cm



2010

Alejandro Colunga

De la serie "Air colunga"

Bronce a la cera perdida

24 x 48 x 60 cm

Artista visual que trabaja en la tradición latinoamericana del surrealismo y la fantasía. Es parte del movimiento denominado Nueva Mexicanidad. Cuando era joven estudió arquitectura y más tarde se unió a un circo antes de dedicarse a la pintura.

Colunga cita a Rufino Tamayo como uno de los artistas que lo han influenciado. La admiración por el arte popular mexicano es evidente en su obra, al igual que su familiaridad con el arte de India y de otras culturas. Colunga ha estudiado en talleres de renombrados artesanos mexicanos utilizando técnicas tradicionales de cerámica y escultura de madera.





2011

Cynthia Gutiérrez

El gran truco después del pastel

Fibra de vidrio, resina, estructura de
metal, madera

170 x 38 x 38 cm





El trabajo de Cynthia Gutiérrez denota una búsqueda constante para analizar la memoria en diferentes niveles, generando tensiones o fisuras en los esquemas establecidos. Sus reflexiones y procesos se alejan de situaciones de conflicto; desde terrenos indefinidos e inestables con una condición vulnerable que permite el movimiento en múltiples direcciones. A partir de fragmentos, reconfigura las imágenes que alteran las trayectorias habituales y desestabilizan las estructuras. Articula elementos históricos de una nueva postura con cronologías distorsionadas que evidencian la imposibilidad de producir memorias precisas y revela la fugacidad de la historia.

Jorge Méndez Blake

Todos los libros de Borges

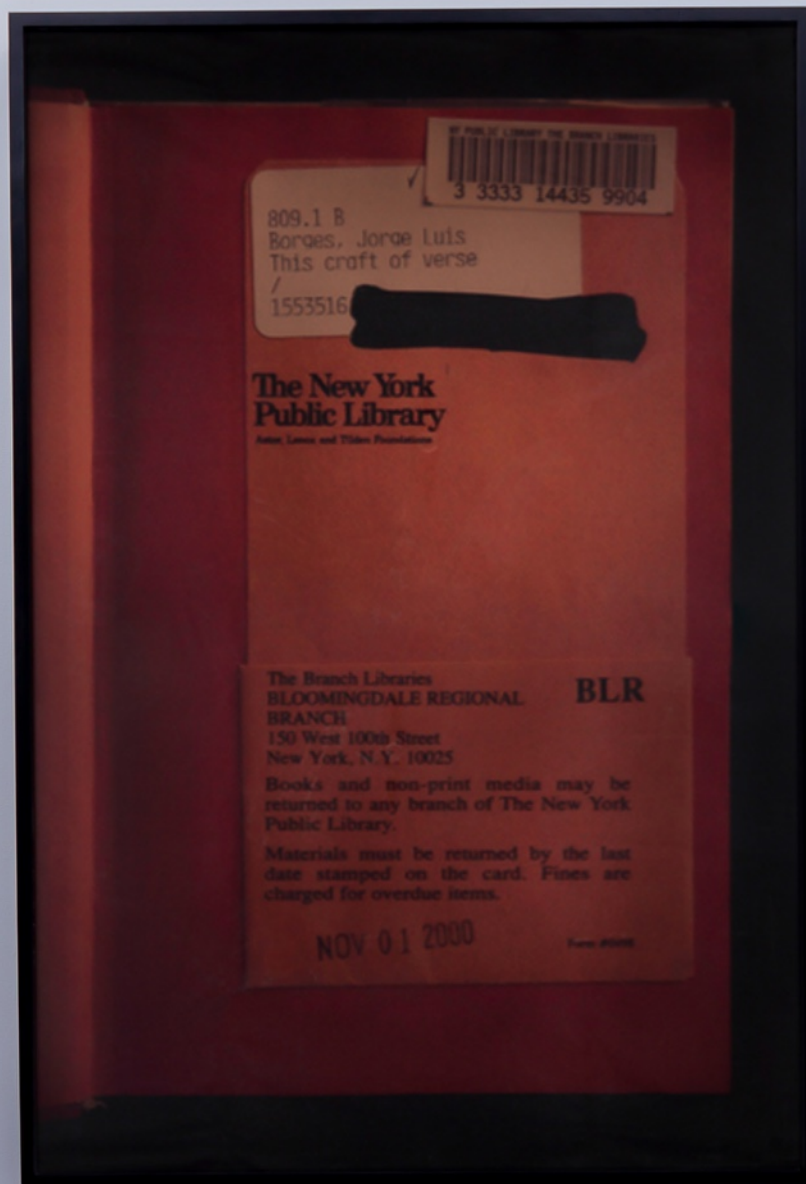
Piezografía en marco intervenido

182 x 122 x 6 cm

El trabajo de Jorge Méndez Blake explora las posibles conexiones entre la literatura, el arte y la arquitectura funcionando distintos elementos históricos y geográficos e invitando a nuevas lecturas sobre el papel del lenguaje y la historia de nuestra cultura. Sus instalaciones se prestan a interpretaciones muy complejas e interesantes explorando los vínculos entre la literatura y el arte.

"Hay un punto en donde el arte se convierte en literatura, en herramientas narrativas, textuales, de lenguaje y en ese punto de margen de la propia literatura se genera una zona donde se producen cosas que no son ni arte ni literatura, sino un producto híbrido."

- JMB



2015

Michael Pybus

Ariel RIOT
Óleo sobre lienzo
160 x 115 cm



Michael Pybus secuestra marcas e iconos capitalistas como un medio para crear una relación instantánea con la audiencia. El artista tienen una relación amor/odio con marcas e iconos como IKEA y Pikachu.

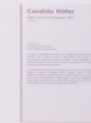
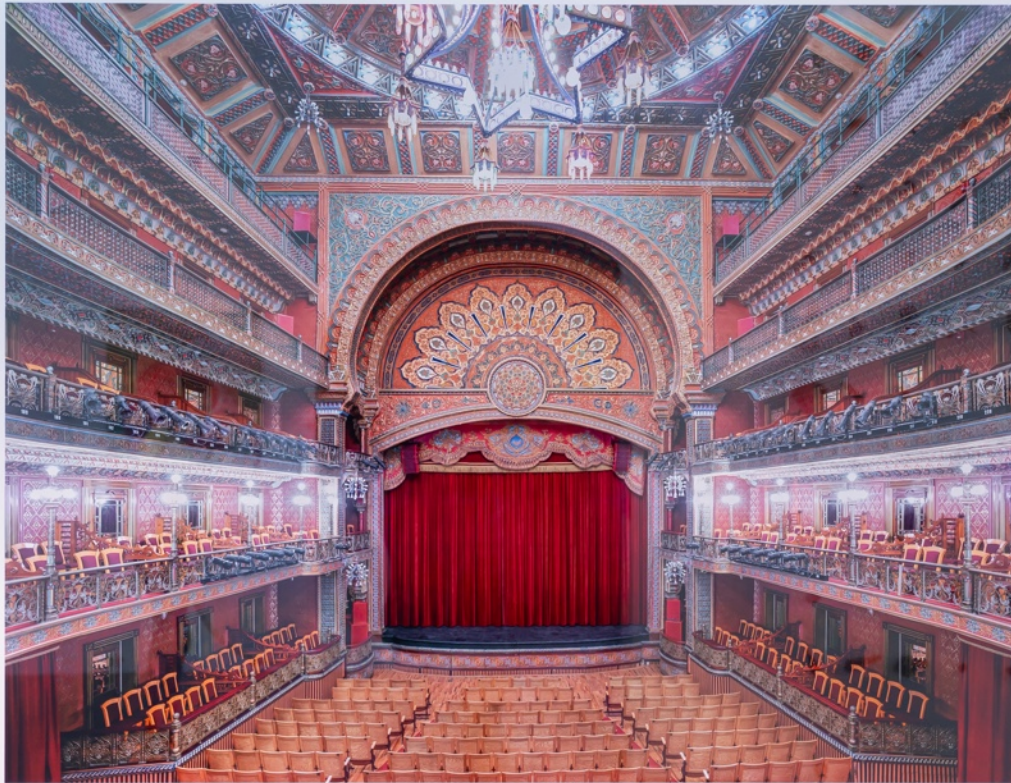
Pybus procesa esta iconografía pop a través del collage y la pintura, el rasguño seco y áspero en su firma, saturando las imágenes que él sea apropiado para crear nuevos significados, lecturas y narraciones, al hacerlo el artista también reivindica las imágenes que se relaciona vinculándolas con su vida personal.

2015

Candida Höfer

Teatro Juárez Guanajuato I 2015

C-print



Fue parte de los brillantes alumnos de la Kunstakademie Düsseldorf que estudiaron bajo la tutela de Bernd y Hilla Becher. Höfer mereció el reconocimiento internacional cuando comenzó a tomar fotografías de espacios públicos vacíos con el fin de capturar la conexión evasiva entre las personas y los sitios que existen.

"Quería captar la manera en la que las personas se comportan en los espacios públicos y comencé a fotografiar teatros, palacios, casas de ópera, bibliotecas y espacios similares. Después de cierto tiempo me di cuenta de lo que las personas hacen en estos lugares -y lo que los espacios les hacen a ellos- es más evidente cuando nadie está presente, así como un invitado ausente es con frecuencia el tema de conversación."



Cynthia Gutiérrez

Aliento suspendido
130 piezas de bronce
Dimensiones variables

2016



Cynthia Gutierrez
2007-2018

2007-2018

Diálogo con la memoria y la identidad
¿Qué es la memoria? ¿Qué es la identidad? ¿Qué es el tiempo? ¿Qué es el espacio? ¿Qué es la vida? ¿Qué es la muerte? ¿Qué es el amor? ¿Qué es el dolor? ¿Qué es la esperanza? ¿Qué es la fe? ¿Qué es la caridad? ¿Qué es la justicia? ¿Qué es la paz? ¿Qué es la guerra? ¿Qué es la libertad? ¿Qué es la esclavitud? ¿Qué es la igualdad? ¿Qué es la desigualdad? ¿Qué es la fraternidad? ¿Qué es la solidaridad? ¿Qué es la responsabilidad? ¿Qué es la culpa? ¿Qué es la inocencia? ¿Qué es la sabiduría? ¿Qué es la ignorancia? ¿Qué es la verdad? ¿Qué es la mentira? ¿Qué es la belleza? ¿Qué es la fealdad? ¿Qué es la vida? ¿Qué es la muerte? ¿Qué es el amor? ¿Qué es el dolor? ¿Qué es la esperanza? ¿Qué es la fe? ¿Qué es la caridad? ¿Qué es la justicia? ¿Qué es la paz? ¿Qué es la guerra? ¿Qué es la libertad? ¿Qué es la esclavitud? ¿Qué es la igualdad? ¿Qué es la desigualdad? ¿Qué es la fraternidad? ¿Qué es la solidaridad? ¿Qué es la responsabilidad? ¿Qué es la culpa? ¿Qué es la inocencia? ¿Qué es la sabiduría? ¿Qué es la ignorancia? ¿Qué es la verdad? ¿Qué es la mentira? ¿Qué es la belleza? ¿Qué es la fealdad?

¿Qué es la memoria? ¿Qué es la identidad? ¿Qué es el tiempo? ¿Qué es el espacio? ¿Qué es la vida? ¿Qué es la muerte? ¿Qué es el amor? ¿Qué es el dolor? ¿Qué es la esperanza? ¿Qué es la fe? ¿Qué es la caridad? ¿Qué es la justicia? ¿Qué es la paz? ¿Qué es la guerra? ¿Qué es la libertad? ¿Qué es la esclavitud? ¿Qué es la igualdad? ¿Qué es la desigualdad? ¿Qué es la fraternidad? ¿Qué es la solidaridad? ¿Qué es la responsabilidad? ¿Qué es la culpa? ¿Qué es la inocencia? ¿Qué es la sabiduría? ¿Qué es la ignorancia? ¿Qué es la verdad? ¿Qué es la mentira? ¿Qué es la belleza? ¿Qué es la fealdad?

¿Qué es la memoria? ¿Qué es la identidad? ¿Qué es el tiempo? ¿Qué es el espacio? ¿Qué es la vida? ¿Qué es la muerte? ¿Qué es el amor? ¿Qué es el dolor? ¿Qué es la esperanza? ¿Qué es la fe? ¿Qué es la caridad? ¿Qué es la justicia? ¿Qué es la paz? ¿Qué es la guerra? ¿Qué es la libertad? ¿Qué es la esclavitud? ¿Qué es la igualdad? ¿Qué es la desigualdad? ¿Qué es la fraternidad? ¿Qué es la solidaridad? ¿Qué es la responsabilidad? ¿Qué es la culpa? ¿Qué es la inocencia? ¿Qué es la sabiduría? ¿Qué es la ignorancia? ¿Qué es la verdad? ¿Qué es la mentira? ¿Qué es la belleza? ¿Qué es la fealdad?

¿Qué es la memoria? ¿Qué es la identidad? ¿Qué es el tiempo? ¿Qué es el espacio? ¿Qué es la vida? ¿Qué es la muerte? ¿Qué es el amor? ¿Qué es el dolor? ¿Qué es la esperanza? ¿Qué es la fe? ¿Qué es la caridad? ¿Qué es la justicia? ¿Qué es la paz? ¿Qué es la guerra? ¿Qué es la libertad? ¿Qué es la esclavitud? ¿Qué es la igualdad? ¿Qué es la desigualdad? ¿Qué es la fraternidad? ¿Qué es la solidaridad? ¿Qué es la responsabilidad? ¿Qué es la culpa? ¿Qué es la inocencia? ¿Qué es la sabiduría? ¿Qué es la ignorancia? ¿Qué es la verdad? ¿Qué es la mentira? ¿Qué es la belleza? ¿Qué es la fealdad?

La exposición "Vende ruidos 2007-2018" no agota los datos de la actividad en ejes temáticos, se agota en un orden cronológico y en la información que publicaron algunos datos en los años donde se marcan como conclusiones las piezas.

Esta disposición plástica, según se construye un puente que puede recibir muy estimulación para el público ya que permite establecer relaciones rápidas entre la forma y contenido, estableciendo vínculos con el contexto histórico-social, basado en diferentes puntos con relación al estado de Guanajuato, sobre todo con la ciudad sede de la colección CALUSA.

Leonardo Ramírez
Julio de 2018



Asunción Molinos Gordo

Buy the Rumor, Sell the News
Letrero de luz neón
Medidas variables

Asunción trabaja con temas de ruralidad y cultura campesina desde una perspectiva transnacional, utilizando la etnografía y otros métodos de investigación antropológica para entender los cambios que se producen en el entorno rural. Haciendo uso de una variedad de medios, su trabajo explora los usos y la propiedad de la tierra, la arquitectura transhumante, el uso de la biotecnología en los alimentos, la regularización burocrática del territorio, los mercados financieros de cereal y la transformación laboral del campesinado.

2017

Su trabajo cuestiona las categorías que definen la "innovación" en el discurso dominante actual. Trabaja desde una perspectiva influida fuertemente por los métodos y disciplinas como la antropología, la sociología y los estudios culturales. Utilizando la fotografía, el video, la instalación y otros medios para examinar el ámbito rural, llevado por una fuente de deseo de entender el valor y la complejidad de su producción cultural, así como los límites que dan mantienen invisible y marginada, a menudo ignorado por ser considerada como folclórica o mitológica.



2018

Graduado de la Royal Academy Schools en Londres, el pintor británico Charlie Billingham se inspira en las ilustraciones de la era de la Regencia Inglesa, recreando su contenido satírico, a menudo politizado, en brillantes obras sobre lienzo que sirven cómo lo que él llama "un símbolo de cierto tipo de gusto". Un arcoíris de pelucas empolvadas, gorros con plumas, pantalones de vestir caídos y pantalón es de última moda bailan en sus pinturas; la repetición de estos motivos los ubica en un contexto histórico desacoplado, de modo que se convierte en meramente en decoración, como un atractivo fondo de pantalla.

Billingham también experimenta con trabajos escultóricos, pintando pantallas y muebles antiguos e instalando exhibiciones multimedia que incluyen estas piezas, junto con pinturas al óleo. Más recientemente, ha empleado la ayuda de una compañía de prensado hidráulico para aplanar los saxofones, que luego recubre libremente en gruesas capas de pintura, canalizando el espíritu de la improvisación del jazz.

Charlie Billingham

Clarety
Óleo sobre lino
100 x 80 cm







Isidro Martínez Bueno y José Alberto Zendejas

“Tormento y apoteosis”

Pintura vinil-acrílica sobre muro

Realización: Armando Anaya

Medidas variables

2018

Su producción artística se desarrolla en distintas plataformas como: pintura, gráfica e impresión digital. La falta de confianza, la decepción, la pérdida de unidad y seguridad que anteriormente proveían las instituciones sociales, así como el constante sacudimiento del ámbito político, económico, ecológico o social son temas predominantes en su producción artística.

Ha presentado su trabajo en Wyndwood Project Space (College of Arts and Science Gallery) Miami, Estados Unidos, Centro Cultural de España, Santo Domingo, República Dominicana. También ha exhibido su obra en distintos espacios y galerías tales como: Galería José Chávez Morado (Guanajuato, Gto.); Galería Arte, Hojalatería y Pintura (León, Gto); La Tenería Arte Contemporáneo (León, Gto), Bikini Wax (León, Guanajuato). Durante el año 2010 recibió del Fondo para la Cultura y las Artes de Guanajuato la beca Estímulo la Creación y Desarrollo Artístico. En 2011 desarrolló un proyecto de beca titulado “Salón de la Fama” dentro del Programa de Apoyo a la Producción Artística de León. Participa en el Tomo II de la Feria de Arte Contemporáneo TRÁMITE.

“Sabemos gracias a la crítica de arte Raquel Tibol que el muralista José de Jesús Alfaro Siqueiros -quien posteriormente usaría el seudónimo David por sugerencia de su primera esposa- nació en la Ciudad de México y fue registrado en Irapuato, siendo su padre quien lo trajo a vivir a esta ciudad del bajío donde realizó sus primeros estudios bajo el cuidado de sus abuelos paternos. Es sabido que Siqueiros abordó de diversas formas el tema de lo violento, de la crueldad implícita en el devenir histórico de México. *Tormento y Apoteosis* hace eco de esa tradición y alude al caos que se vive en estos días tanto a nivel local como nacional. Con esta pieza pretendemos reflexionar sobre la contradicción que implica, por una parte, el ensalzamiento de la violencia y por otra, su padecimiento. El mural contiene elementos gráficos (esquemas de trozos de carne, texto en blanco y negro, patrones de corte de una res) que en su conjunto hacen referencia al estado actual de las cosas. Por último, la frase “Si Quiero” –cuya tipografía fue tomada de la firma que Siqueiros plasmaba en sus cuadros- hace referencia, de forma irónica, a la manera en que nos relacionamos con la violencia en este país.”

Isidro Martínez Bueno
Septiembre de 2018

Av. Manuel Gómez Morin 3377-3
Irapuato, Guanajuato, México

Col. Ejido Irapuato
+52 (462) 1356190

C.P. 36643
info@calosa.mx